

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3**

Рассмотрено:

на заседании методического совета

Протокол № __5__

от «_09_» января 2020 г.

Утверждено:

директором МАОУ



от «09» января 2020 г.

**Рабочая программа
кружка «хор Гармония»
для учащихся 1-10 классов 2020 год**

с. Б.Сорокино

2020 год

Составитель:

Рагозин А.В.

СОДЕРЖАНИЕ:

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

4 КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

5 ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ

6 ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – пение.

Вокально-хоровое музыкальное искусство (с элементами сольного - эстрадного пения) точно соответствует интересам современных детей и подростков.

Предмет хоровое пение является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Предмет «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» - творческое объединение, деятельность

которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа ориентирована на детей 6-16 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр хорового пения.

ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Обучающие:

- научить основам хорового пения,
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию,

основные вокальные приёмы;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения,

пение на 2 голоса, петь согласованно;

- формировать индивидуальные способности: голос и слух;

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить гармонический и мелодический слух;

- развить образное мышление;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;

- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

– приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через

активизацию творческих способностей в сфере музыкально -

сценического искусства;

- воспитывать качества творческой личности;

- воспитывать внимательность, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;

- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

- воспитывать эмоционально-волевую сферу;

- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

Организация образовательного процесса.

Программа предназначена для обучения детей и подростков от 6 до 16 лет.

Обучение проходит в форме групповых занятий.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

В группе занимаются 20 человек, согласно утвержденного администрацией школы списка участников хорового коллектива.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.),

метод упражнений,

метод практического показа,

прослушивание записей и их анализ,

отработка репертуарных произведений.

Условия набора в группу.

Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе

свободного выбора детьми и подростками.

Проводится прослушивание с целью индивидуализации процесса.

Детям предлагается исполнить – повторить один звук в унисон, трихорд восходящий и нисходящий, повторить ритмические фигуры, заданные преподавателем.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются:

бузукоснительное выполнение поведенческих правил установленных в коллективе, регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

3. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА: -общепедагогические принципы (обучение, воспитание); -специфические принципы работы в классе хорового пения;

-принцип постепенности и последовательности в овладении секретами

хорового пения - от простого к сложному;

-принцип единства художественного и технического в пении;

-принцип индивидуального подхода;

-принцип гармоничного воспитания личности;

-принцип доступности;

-принципы педагогики успеха (Селестен Френе, В.А. Сухомлинский,

учителя-новаторы).

1: Природа ребенка такая же, как и природа взрослого

2.Никто – и ребенок, как и взрослый, – не любит, чтобы ему приказывали

3. Любой человек стремится к успеху. Неудача тормозит работу и лишает энтузиазма

4. В основе воспитания лежит достоинство личности.

В основу разработки данной программы легли известные

педагогические технологии:

▪технология развивающего обучения (Л.В. Занков);

- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- лично-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили, педагоги - новаторы).

4 КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Важнейшим средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор хоровых произведений современных композиторов-песенников и классиков;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы*: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы,

анкетирование.

5 ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ

Дети приходят с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа делится на три этапа обучения:

I этап (начальный) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества;

II этап (основной) – 2-3 годы обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-); у них развивается гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (дети пробуют себя в различных вокальных конкурсах);

III этап (творческий) – 4-5 годы обучения - обучающиеся совершенствуют свои навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

6 ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Выпускник класса должен показать:

I. наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой -

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях

(для ансамбля);

II. владение навыками поведения на сцене

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);

- умение общаться со зрителем;
- владение приемами определенного музыкального стиля;
- умение работать с микрофонами;
- демонстрация индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения. 7

Учебно-тематический план (ансамбль).

7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Задачи и особенности каждого года обучения.

I год обучения.

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 -1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и

основные правила работы с ним;

- формирование умения ритмически – непринуждённо двигаться под

заданную мелодию;

- развитие координации движений на основе соответствующих

упражнений.

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Знакомство. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении

(внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное

ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных

голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание

гласных, выработка навыка

резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания.

4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение

распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля). Развитие способности самоанализа и самоконтроля обучающихся своих ощущений. Наблюдение за собственным телом с помощью внутренних образных ощущений. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для улучшения дикции. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождения челюсти) Упражнения на развитие гармонического слуха.

5. Репертуарная практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей. Исполнение

песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развивать творческое воображение, фантазию.

